

## FONT อักษรขอมบาฬีไทย ประกอบด้วย

๑.พยัญชนะตัวเต็มและตัวเชิง(เขียนด้านล่างตัวเต็ม) จัดแบ่งตามการเกิดร่วมฐานกรณ์ ได้ ๕ วรรค

กะ วรรค	ก	ข	ค	ฅ	ง
	𑄀	𑄁	𑄂	𑄃	𑄄
จะ วรรค	จ	ฉ	ช	ฌ	ญ
	𑄅	𑄆	𑄇	𑄈	𑄉
ฎะ วรรค	ฎ	ฏ	ฑ	ฒ	ณ
	𑄊	𑄋	𑄌	𑄍	𑄎
ตะ วรรค	ต	ถ	ท	ธ	น
	𑄏	𑄐	𑄑	𑄒	𑄓
ปะ วรรค	ป	ฝ	พ	ภ	ม
	𑄔	𑄕	𑄖-𑄗	𑄘	𑄙
เศษวรรค หรือ อวรรค	ย	ร	ล	ว	ศ
	𑄚	𑄛	𑄜	𑄝	𑄞
	ษ	ส	ห	ฬ	อ
	𑄟	𑄠	𑄡	𑄢	𑄣

วรรณคดี ก		ก	ข	ค	ฅ	ง
	ตัวเต็ม	ก	ข	ค	ฅ	ง
	ตัวเชิง	ก	ข	ค	ฅ	ง
วรรณคดี จ		จ	ฉ	ช	ฌ	ญ
	ตัวเต็ม	จ	ฉ	ช	ฌ	ญ
	ตัวเชิง	จ	ฉ	ช	ฌ	ญ
วรรณคดี ฉ		ฉ	ฐ	ฑ	ฒ	ณ
	ตัวเต็ม	ฉ	ฐ	ฑ	ฒ	ณ
	ตัวเชิง	ฉ	ฐ	ฑ	ฒ	ณ
วรรณคดี ด		ด	ต	ท	ธ	น
	ตัวเต็ม	ด	ต	ท	ธ	น
	ตัวเชิง	ด	ต	ท	ธ	น
วรรณคดี ป		ป	ผ	พ	ภ	ม
	ตัวเต็ม	ป	ผ	พ	ภ	ม
	ตัวเชิง	ป	ผ	พ	ภ	ม

เศษวรรค		ย	ร	ล	ว	ศ
	ตัวเต็ม	ย	ร	ล	ว	ศ
	ตัวเชิง	ย	ร	ล	ว	
เศษวรรค		ษ	ส	ห	ฬ	อ
	ตัวเต็ม	ษ	ส	ห	ฬ	อ
	ตัวเชิง	ษ	ส	ห	ฬ	

๒.สระของอักษรขอมบาลีไทย มี ๒ ชนิด ดังนี้

๒.๑ สระลอย ๑๒ ตัว ใช้นำหน้าคำและออกเสียงได้ด้วยตนเอง

สระลอย	อะ	อา	อิ	อี	อุ	อู	เอ	โอ	ไอ	เอา	ฤ	ฌ
	ร	ร	ร	ร	ร	ร	ร	ร	ร	ร	ร	ร

๒.๒ สระจม ส่วนมากจะเขียนเหมือนสระในภาษาไทย แตกต่างกันบางรูปเท่านั้น

สระจม	ว	ว	ว	ว	ว	ว	ว	ว
	อา	อิ	อี	อี	อี	อิง	อุ	อู
	เ	เ	ไ	ไ	ไ	ไ	เ	เ
	เอ	แ	โ	อ	อ	อ	เอ	เอ
	เ	เ	เ	เ	เ	เ	เ	เ
	เอ็	เอ็	เอ็	เอ	เอ	อ	ไ	ไ
	เ-ว	เ-ว	เ-ว	เ				
	เอา, โอ	เอา	แ	อะ				

๓. ตัวเลข มีทั้งหมด ๑๐ ตัว

ขอม	០	១	២	៣	៤	៥	៦	៧	៨	៩
ไทย	๐	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙

๔. วิธีการพิมพ์ FONT อักษรขอมบาลีไทย ตัวเต็ม

อักษรขอมบาลีไทย ถูกจัดวางตำแหน่งเดียวกับอักษรไทย ท่านสามารถพิมพ์ได้ตามปกติที่ท่านพิมพ์อักษรไทย

เป็นพิเศษมี ๒ เป็น คือ ๗ ..... ๘ ..... | ๘  
\ ๗

๕. วิธีการพิมพ์ FONT อักษรขอมบาลีไทย ตัวเชิง

ให้กดเป็น ๗ นำ แล้วตามด้วยอักขระที่ต้องการ

ตัวอย่าง ๑ คำว่า พุทฺธฺ ฺสรณํ ฺคจฺฉามิ

พุทฺธฺ	พ+ท+ <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">๗</span> +ธฺ	ពុទ្ធ
สรณํ	ส+ร+ณํ	ស្រណ
คจฺฉามิ	ค+จ+ <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">๗</span> +ฉ+า+มิ	កច្ចាមិ

ตัวอย่างที่ ๒ คำว่า พุทฺทมฺหาโรสุ

พุทฺทมฺหาโรสุ	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">๗</span> +ร+พ+ห+ <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">๗</span> +ม+จ+า+โร+สุ	ពុទ្ធមហារោសុ
---------------	--	--------------

ตัวอย่างที่ ๓ คำว่า วิชชาจรณสมปนฺโน

วิชา	วิ+ช+ <b>๗</b> +ช+า	จตุ
จรณ	จ+ร+ณ	จรณ
สมปนฺโน	ส+ม+ <b>๗</b> +ป+เ+น+ <b>๗</b> +น+า	สมปนฺโน

ตัวอย่างที่ ๔ คำว่า สนฺทิฏฺฐิโก

สนฺทิฏฺฐิโก	ส+น+ <b>๗</b> +ทิ+ฏ+ <b>๗</b> +ฐิ+เ+ก+า	สนฺทิฏฺฐิโก
-------------	---	-------------

ตัวอย่างที่ ๕ คำว่า ทกฺขิณฺเอยโย

ทกฺขิณฺเอยโย	ท+ก+ <b>๗</b> +ขิ+เ+ณ+เ+ย+ <b>๗</b> +ย+า	ทกฺขิณฺเอยโย
--------------	--	--------------

ตัวอย่างที่ ๖ คำว่า นโมพุทฺธาย

นโมพุทฺธาย	น+เ+ม+า+พุ+ท+ <b>๗</b> +ธ+า+ย	นโมพุทฺธาย
------------	-------------------------------	------------

ตัวอย่างที่ ๗ คำว่า สมพุทฺโธ

สมพุทฺโธ	ส+ม+ <b>๗</b> + <b>๗</b> +พุ+เ+ท+ <b>๗</b> +ธ+า	สมพุทฺโธ
----------	---	----------

ตัวอย่างที่ ๘ คำว่า สมโพธิมุตตม

สมโพธิมุตตม	ส+เม+ม+ <b>๗</b> +พ+า+ธ+ิ+ม+ุ+ต+ <b>๗</b> +ต+ม	สยฺหาณีบุคฺชํ
-------------	--	---------------











๖. การพิมพ์สระลอย

รร	อ
รร	อ+า
ล	อิ+ <b>๗</b>
ล	อิ+ <b>๗</b>
ล	อุ+ <b>๗</b>
ล	อุ+ <b>๗</b>
ล	เ+อ+ <b>๗</b>
ล	โ+อ+ <b>๗</b>
ล	ไ+อ+ <b>๗</b>
ล	เ+อ+า+ <b>๗</b>
ร	ฤ
ร	ฤ+า+ <b>๗</b>
ร	ฤ+ <b>๗</b>
ร	ฤ+า
ร	ฤ+บ *****

๑๗๗	๑+๓ *****
-----	-----------

๗.การพิมพ์ตัวเลข

เลขไทย ให้พิมพ์ได้ตามปกติที่พิมพ์เลขไทยของอักษรไทย ส่วนเลขขอมต้องใส่ เป็นพิเศษร่วมกับเป็นอักษรปกติ

เลขไทย	เลขขอม	วิธีพิมพ์
๐	๐	๑+ 
๑	๑	พ+ 
๒	๒	ฟ+ 
๓	๓	ห+ 
๔	๔	ก+ 
๕	๕	ด+ 
๖	๖	ผ+ 
๗	๗	ป+ 
๘	๘	อ+ 
๙	๙	ท+ 

๘.วิธีการพิมพ์ ญ หญิง ขอม “ฦ” (เป็นอักขระที่สุควรรรค จะ)

การพิมพ์ตัวขอมบาลี “ฦ” ตัวเต็ม จะมีรูปแบบที่แตกต่างกันในกรณีที่มีการพิมพ์ตัวเชิงต่อ หาง (ด้านล่าง)จะถูกตัดออกอัตโนมัติ เช่น “ฦ” ยกเว้นตัวเชิง (ฦ ฦ ฦ ฦ ฦ ฦ) จะคงหางไว้เพราะยังไม่สามารถสรุปรูปแบบการใช้งานที่แน่นอน (ขอความกรุณาจากท่านที่มีความรู้ด้านนี้ ช่วยแนะนำ เพื่อจะได้ปรับปรุงรูปแบบการใช้งาน FONT ให้สมบูรณ์) เช่น “ฦ” แต่ถ้าต้องการตัดหาง ท่านก็สามารถบังคับ

รูปแบบได้ โดย พิมพ์เป็นพิเศษ ฦ ดังนี้

วฤณา	ว+ญ+ <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ฦ</span> +ฦ+1	ฦ
วฤณา	ว+ญ+ <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ฦ</span> + <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ฦ</span> +ฦ+1	ฦ

การพิมพ์ตัวเชิง ญ “ฦ” เลือกใช้ได้ 2 แบบ คือ “... ฦ ” “... ฦ ”

ฦ	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ฦ</span> +ญ
ฦ	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ฦ</span> + <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ฦ</span> +ญ



๘.วิธีการพิมพ์ตัว พ “ขฺ” สามารถพิมพ์ได้ตามปกติ ตำแหน่งอักขระตัวเชิงที่พิมพ์ต่อจะถูกปรับตำแหน่งโดย

อัตโนมัติ เช่น

วิรุโพบ	วิ+รุ+เ+พ+ ขฺ +ห+า	จรุเฐา
วิรุพหา	วิ+รุ+พ+ ขฺ +ห+า	จรุฐา

๑๐.การพิมพ์สระผสม ๒ ตัว อิง “...” และ อุง “...”

กิง	ก+ง+ ค	ง
จิง	จ+ง+ ค	ง
ก	ก+ง+ ค	ง
จ	จ+ง+ ค	ง
กจจิง	ก+จ+ ขฺ +จ+ง+ ค	ง
วปปิง	ว+ป+ ขฺ +ป+ง+ ค	ง
วปปี	ว+ป+ ขฺ +ปี+ง+ ค	ง



ព្រាយបដិបណ្ណោ ភគវតោ សារកសង្ខោ

សាមីដិបដិបណ្ណោ ភគវតោ សារកសង្ខោ

យទិទំ ឧត្តារិ បុរិសយុតានិ អន្តបុរិសបុត្តលា

ខិស ភគវតោ សារកសង្ខោ អាហុលេយ្យោ

នាហុលេយ្យោ ទុក្ខិណេយ្យោ អពោលី ករណវិយោ

អនុត្តរំ បុញ្ញេត្ថេត្តំ លោកស្យាទិ ។ ១៣៣

១២. ตัวอย่าง “กัณฐกุมาร” จาก คัมภีร์ไบเบิล ชื่อ “มหาชาติเมืองเพชร” จาก พุทธศาสน์สุวรรณภูมิปกรณ์  
หน้าที่ ๑๕๓

ដើរតិសិតិស្មៃស្មៃស្មៃស្មៃស្មៃ ទុកទេព្វម្លូងម្លើង

ទើក៏តែក៏កង់ស្រង់ស្រង់ស្រង់ស្រង់ ពួកពេញមង្គលមើមមើម

ព្រៃព្រៃស្រង់ស្រង់ស្រង់ស្រង់ ទេព្វដើរតិសិតិស្មៃ

พราหมณ์ตีฆ้องร้องกรีดกราด เทพพเจ้าก็ร้องหวาด

ទ្រង់ស្មៃស្មៃស្មៃស្មៃស្មៃស្មៃ គេបែបបែបបែប

ชวนกันสงสานส้อยเส้าเงาเงียบ แต่ไปไม้จะไหว

សង្ខេបសង្ខេបសង្ខេបសង្ខេបសង្ខេប សិតិ មោ

สเทือนสท้านทั่วหิมเวสประตูป่า อิติ เมาะ

◌ បុត្តិកាយោ លកេបុត្តំ ធនកាយោ លកេធនំ អត្ថិកាយេ

កាយញាយ ទេវានំ បិយតច្យុត្តរា តតិបិសោភតតា យមរាជានោ

ទេវានេស្សរណ្ណោ មរណាខ្យំ អរហំ សុតតោ នមោពុទ្ធាយ ។ ◌

\* ឈាសនាគតា ពុទ្ធា ជេតវា មារំ សវាហនំ

ឧតុសច្ឆាសនំ រសំ យេបិទ្យ ណកសកា

\* តណ្ហាឧករាទយោ ពុទ្ធា អដ្ឋង្គ សតិណាយកា

សព្វេបទិដ្ឋិតា មេយហំ មត្តកេតេ មុនិស្សរា

\* សសេបទិដ្ឋិតោ មេយហំ ពុទ្ធា ធម្មោ ទទលោជនេ

សច្ចោបទិដ្ឋិតោ មេយហំ ឧរេសព្វ តុណាករោ

\* ហទយេ មេ អនុរុទ្ធាសារីបុត្តោ ឬ ទត្ថិលោ

កោណ្ឌញ្ញោ បិដ្ឋិកាតស្មំ មោត្តណ្ណានោ ឬ វាមកេ

\* ទត្ថិលោ សវនេ មេយ្ហំ អាសុំ អានន្តរាហុលោ

កស្សនោ ឬ មហានាយោ ឧកាសុំ វាមសោភកេ

\* កេសន្តោ បិដ្ឋិភាគដ៏ សុរិយោន បក្ខុកោ

\* និសិដ្ឋោ សិរិសម្បន្តោ សោនិកោ មុនិបុន្តនោ

កុមារកស្សនោ ចេរោ មហេស ជិត្តវាទកោ

សោមេឃ្នំ វទនេនិឡំ បទិដ្ឋាសិ គុណកកោ

\* បុណ្ណោ អន្តសិមាលោ ឃ អុទ្ធាសី នន្ទ សិរសី

ចេរាបញ្ច តមេជាកា នលាដេ ទិសកា មម

\* សេសាសិទិ មហាចេរា វជិតា ជិនសារកា

ខិតេសិទិ មហាចេរា ជិតវន្តោ ជីណោសា

ជសន្តា សិលតេជេន អន្តបខ្លេសុ សណ្ឌិតា

\* រតនំ បុរតោ អាសិ ទក្ខិណោ មេត្តុសុត្តកំ

ឆជត្តំ បន្តតោ អាសិ វាមេ អន្តសិមាលកំ

\* ខន្ធមោរ បរិត្តញ្ច អាណាណិយ សុត្តកំ

អាភាសេ ឆទនំ អាសិ សេសា ប្រាការសណ្ឌិតា

\* ជិននាណា វរសប្បត្តា សត្ត ប្រាការលន្តតា

រាតបីត្តា ឱសញ្ញាតាពារិវាទ ឈត្តបទ្ធា

\* អសេសា វណយំ យន្តំ      អនន្តំ ជីវតេជសា  
         វសតោមេ សគិច្ឆេន      សទា សម្ពុទ្ធជបញ្ចារេ

\* ជីវបញ្ចារ មជ្ឈមហិ      វហារន្តំ មហិតសេ

សទាទ្វាលេន្តមំ សព្វេតេមហា បុរិសាសកា

\* តច្ឆេរមន្តោ      សុតុត្តោ សុរកោ

ជីវានុការេន      ជីតុបទ្ធា

ធម្មានុការេន      ជីតារិសធឿ

សទ្ធានុការេន      ជីតន្តរាយោ

សទ្ធម្មានុកា វទ្ធាលីតោ ជរាមិ ជីវបញ្ចារេតិ